

SALVEM LES FOTOS

**Projecte per a salvar el patrimoni fotogràfic
de les famílies afectades per la DANA**



Salvem les Fotos pretende rescatar y restaurar la identidad y el patrimonio fotográfico familiar de los afectados por la reciente DANA. Esta iniciativa proporciona no solo **apoyo social y emocional** sino que también ayuda a **recuperar y preservar el patrimonio gráfico** de los siglos XIX-XX de la comarca, convirtiéndose a su vez en un motor hacia la **resiliencia social**.

¿CÓMO NACE?

Salvem les Fotos es un proyecto impulsado por la **Universitat de València** día después de la DANA, y al que pronto se sumó la Xarxa de les Cinq Universitats Públiques valencianes.

A lo largo de los meses se fueron sumando a la iniciativa l'ETNO, la Diputació de València, la Mancomunidad de l'Horta Sud, la Fundació Horta Sud, GE-IIC, ACRE, ICOM, CANON, HOFFMAN, La Red de Cine Doméstico y otras entidades.



OBJETIVOS

Minimizar la pérdida de información en las imágenes y el proceso de degradación.

Acompañar la salvaguarda del patrimonio fotográfico familiar **con criterios** técnicos y **coherentes** a la dimensión de la catástrofe.

Conseguir un **buen flujo de trabajo**, organización y documentación.

Conseguir una **financiación sostenible** para poder finalizar el proyecto y devolver a las familias sus recuerdos.

Contribuir a la **resiliencia social** en los territorios afectados por la DANA, a través de un proyecto basado en **la preservación de la memoria individual y colectiva**.



DIMENSIÓN

989 FAMILIAS

CASI 1 MILLÓN DE FOTOGRAFÍAS

5 LABORATORIOS

1. Museo de Historia Natural, Universitat de València (122 fam.)

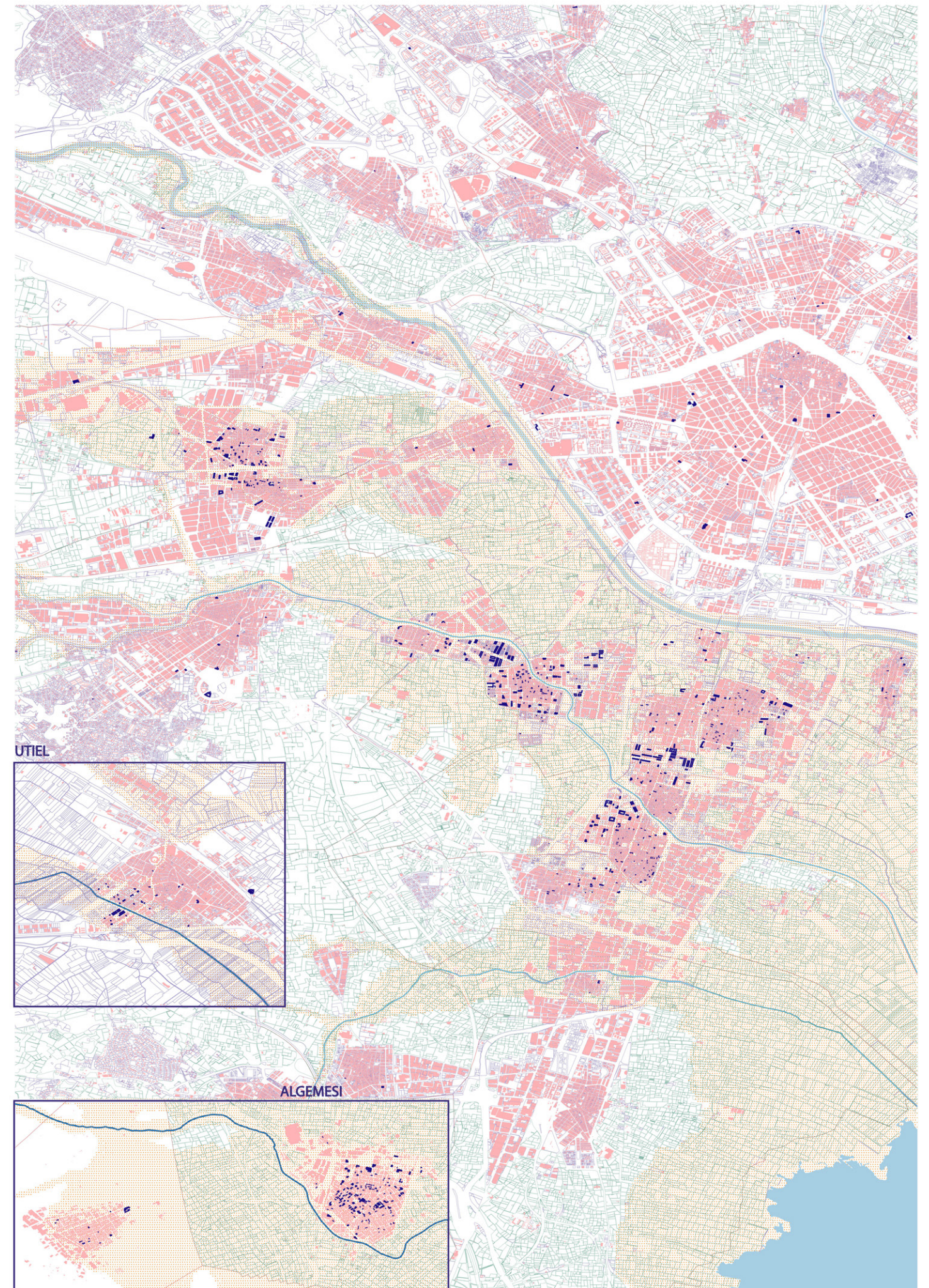
3. Museu Comarcal de l'Horta Sud, Torrent (412 fam.)

4. Museo Municipal Casa Alamazón, Utiel (53 fam.)

5. ESART - Centro de Arte Contemporáneo, Algemesí (225 fam.)

6. Castillo de Alaquàs, Alaquàs (Antes Espai Jove d'Alfagar) (177 fam.)

Mapa de zonas afectadas
y procedencia de los
archivos familiares.
©Cristóbal Hernández Rufs



¿QUIÉNES SOMOS?

Somos un **equipo multidisciplinar** de Conservadores, restauradores, historiadores del arte, historiadores, fotógrafos, antropólogos, entre otros especialistas vinculados al patrimonio. *Salvem les Fotos* cuenta con una amplia **red de voluntariado**, **tan interdisciplinar como el equipo de profesionales que integra al proyecto.**

Personal contratado

Desde enero 2025

- **5 coordinadoras** (Universitat de València)

Desde marzo 2025

- **2 contratos de prácticas** (GE-IIC)

Desde mayo 2025

- **2 contratos** (Fundació Horta Sud)



Voluntariado constante

Unos 18 voluntarios 3-4 días semanales

Voluntariado esporádico

Entre las campañas de navidad y verano y personas independientes han colaborado más de **190 personas** de diferentes países e instituciones.



¿QUE HACEMOS?

FASE I. Salvaguarda y rescate.

Las tareas prioritarias son:

- 1. Recepción.** Registro con los datos de la familia y material recibido. Se sacan con urgencia de las bolsas de plástico para frenar el proceso de degradación (hongos, emulsiones hinchadas, sangrado de colorantes, etc).
- 2. Clasificación.** Quitar las tapas de los álbumes para facilitar el secado y clasificar el material en cajas con rejilla para una mayor ventilación, si el material está en mal estado y no hay tiempo para atenderlo se congela.
- 3. Secado de emergencia.** Extraer y secar individualmente las fotografías y páginas de álbumes magnéticos.
- 4. Selección.** Una vez secas, las fotos se recogen, cuentan y clasifican en salvables y no (aquéllas donde no que nada de imagen legible).





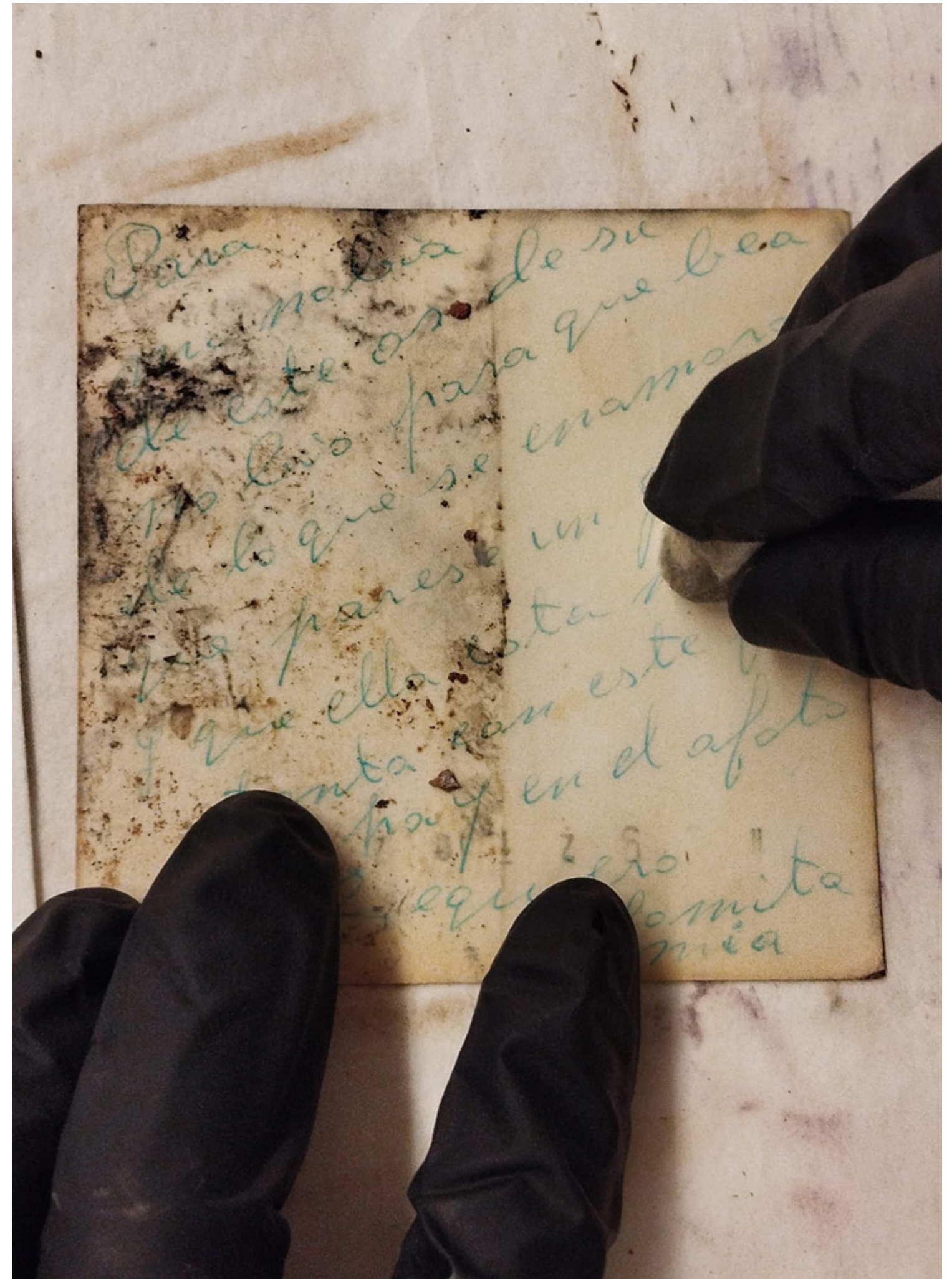
Foto © José Ferrero



¿QUÉ HACEMOS?

FASE II. Conservación - salvaguarda.

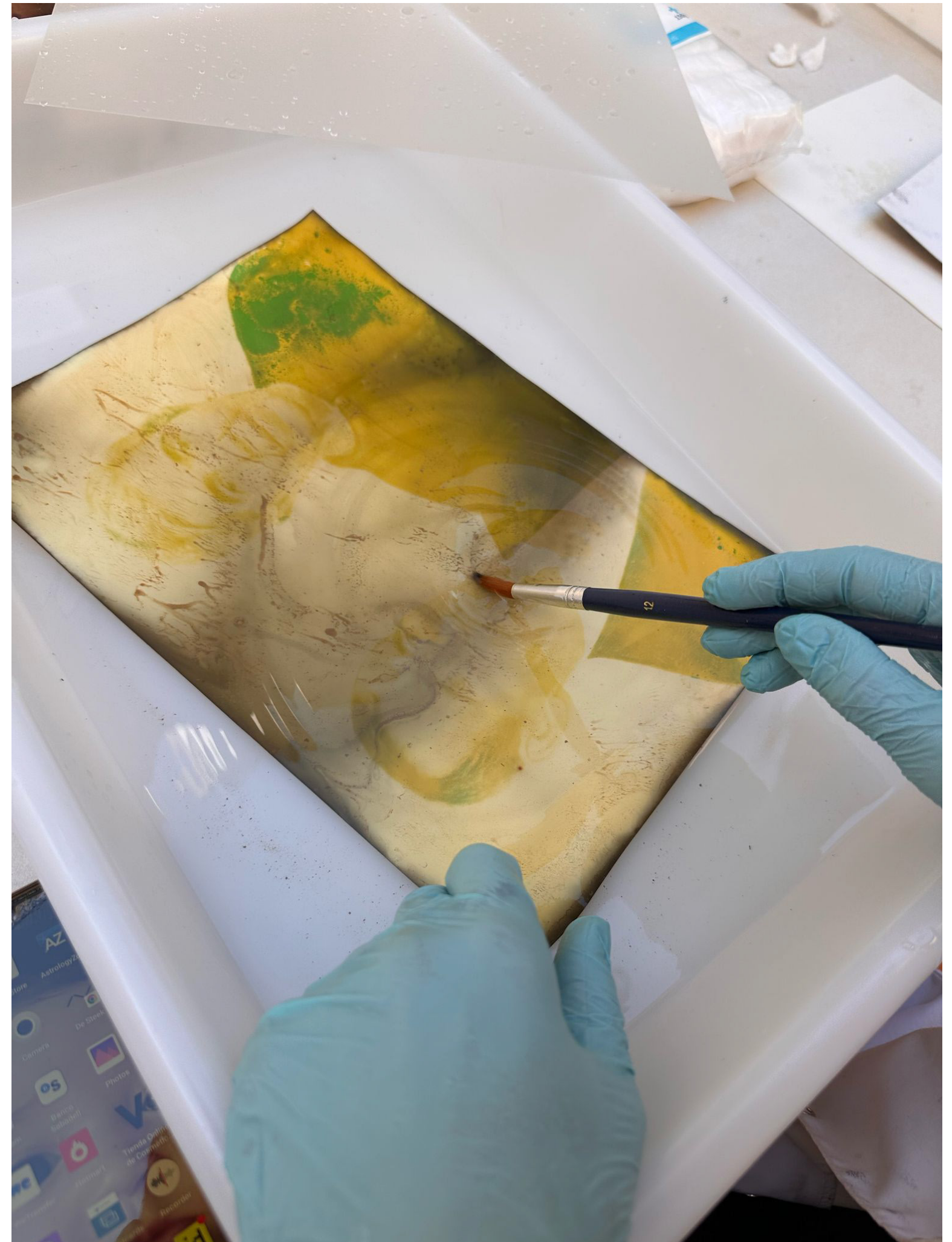
5. **Lavado de traseras.** Se limpia una a una las fotografías por el reverso, eliminando restos de hongos, barro, emulsiones de otras fotos, adhesivo, restos de papel, etc.
6. **Lavado del anverso.** Con cuidado se limpia la cara de la emulsión de restos de barro u hongos.
7. **Digitalización.** Las fotografías en las que la información se puede perder durante el rescate o posterior manipulación, se digitalizan para preservarlas.
8. **Secado y alisado.** Una vez lavadas por inmersión, se secan y alisan con antiaderentes y pesos.
9. **Embalaje.** Se prepara el material rescatado para su entrega.



¿QUE HACEMOS?

10. Otros procesos. Si el estado y grado de degradación de algunas fotografías es más severo, requerirán tareas concretas de restauración como:

- Consolidación de emulsiones
- Reparación de dobleces
- Desgarros y faltas en el soporte
- Aspirado y desinfección de microorganismos
- Limpieza de cintas adhesivas
- Laminación
- Separación de fotografías pegadas a papel, sobres, otras fotografías, vidrio, etc.

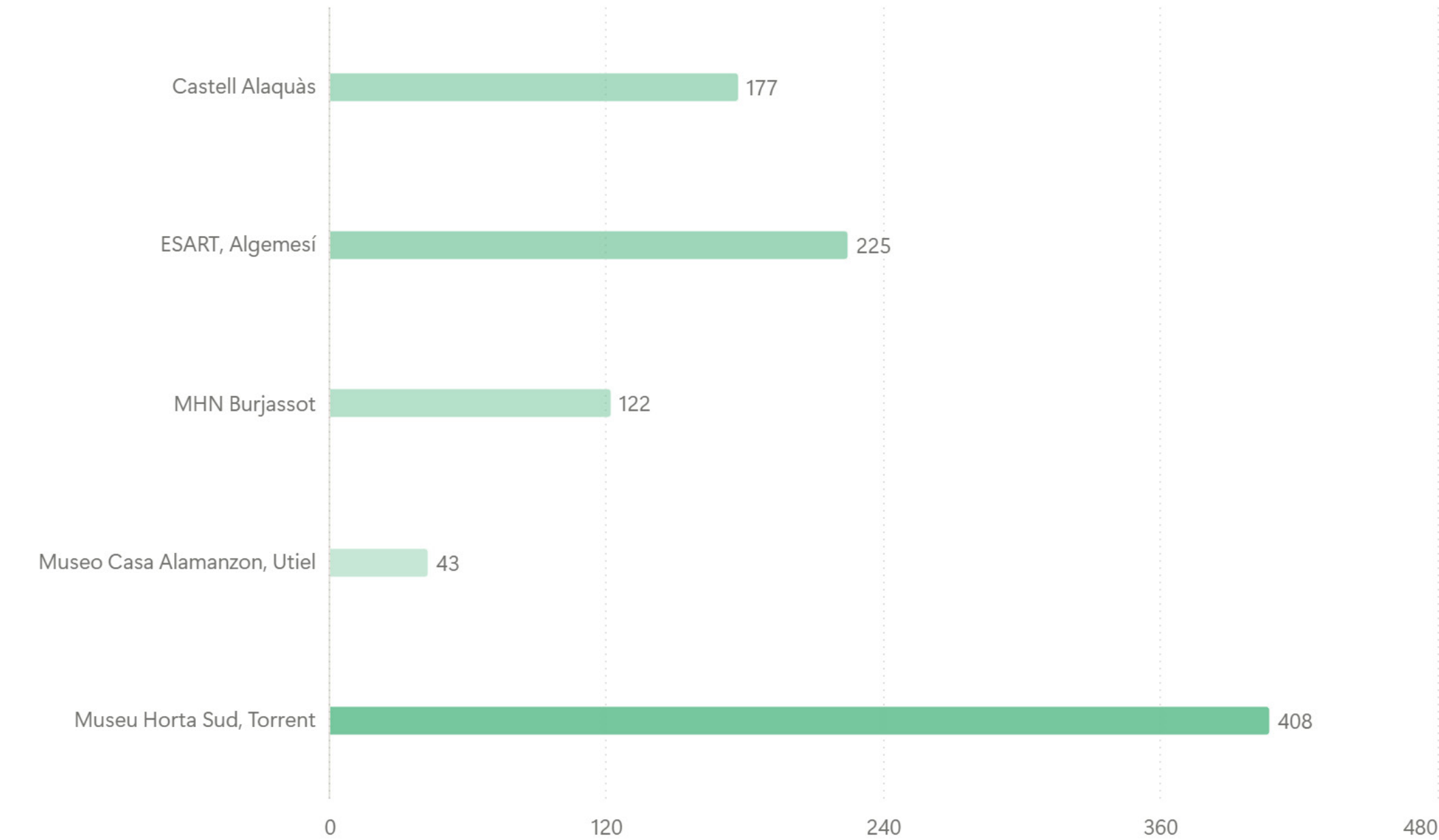




El Museu Comarcal de l'Horta Sud es el laboratorio que más material ha recibido. Con un total de **412 familias, hasta ahora hemos podido contabilizar más de **35.000 imágenes** en al menos **1700 álbumes** y usando unas **500 cajas**.**

SITUACIÓN ACTUAL

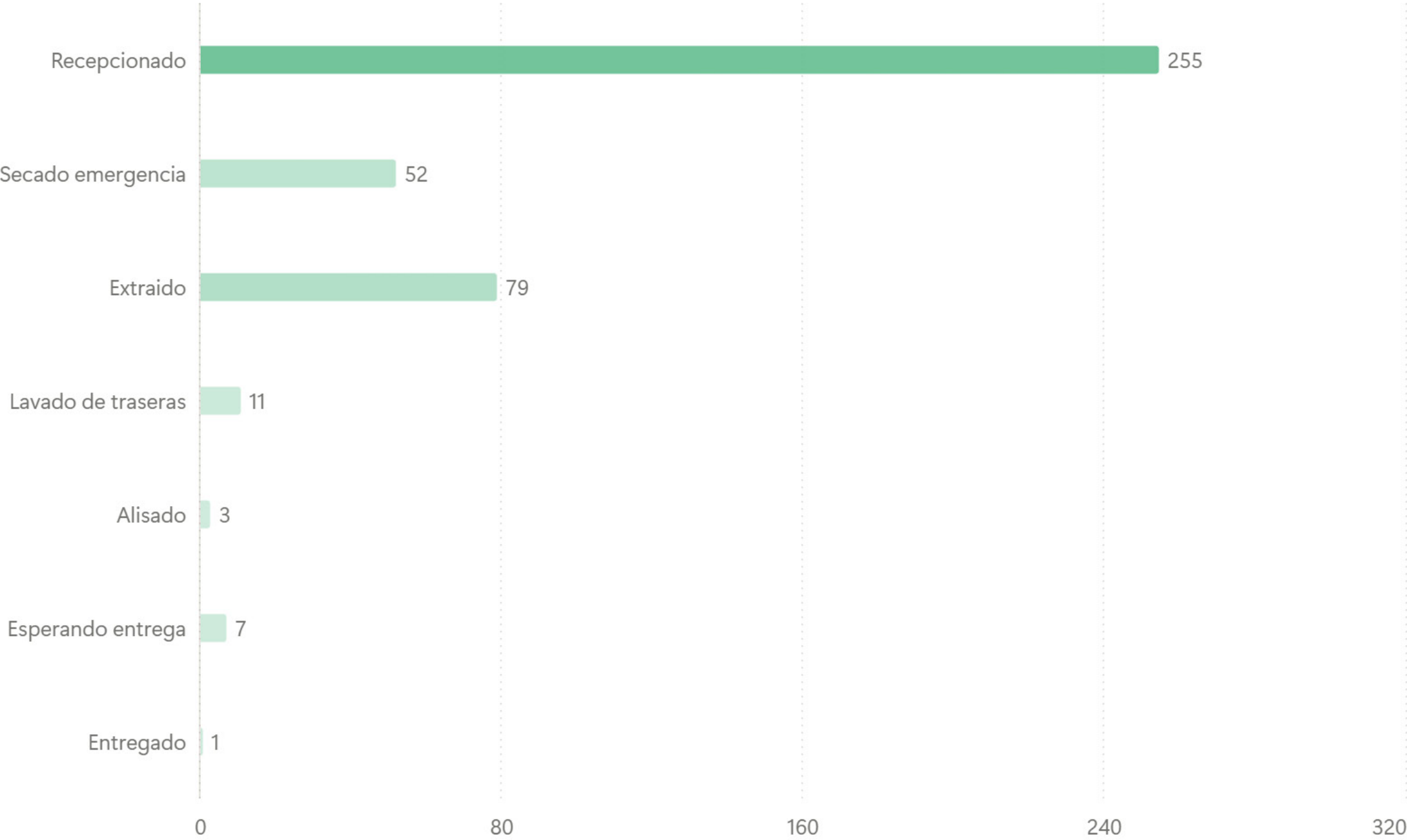
Familias por laboratorio



El 42% de los expedientes se encuentran en el laboratorio del Museu Comarcal de l’Horta Sud.

SITUACIÓN ACTUAL

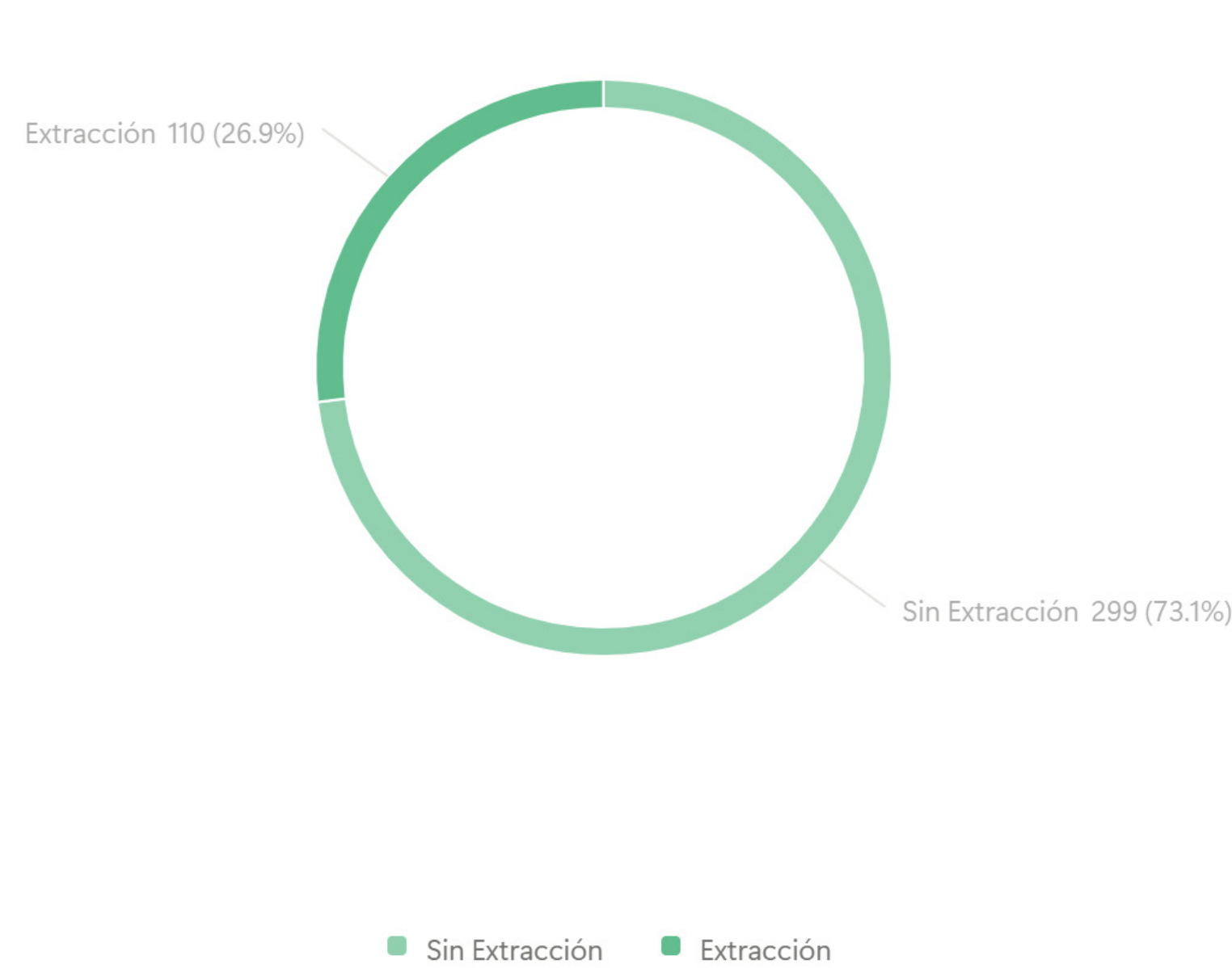
Estado de los expedientes



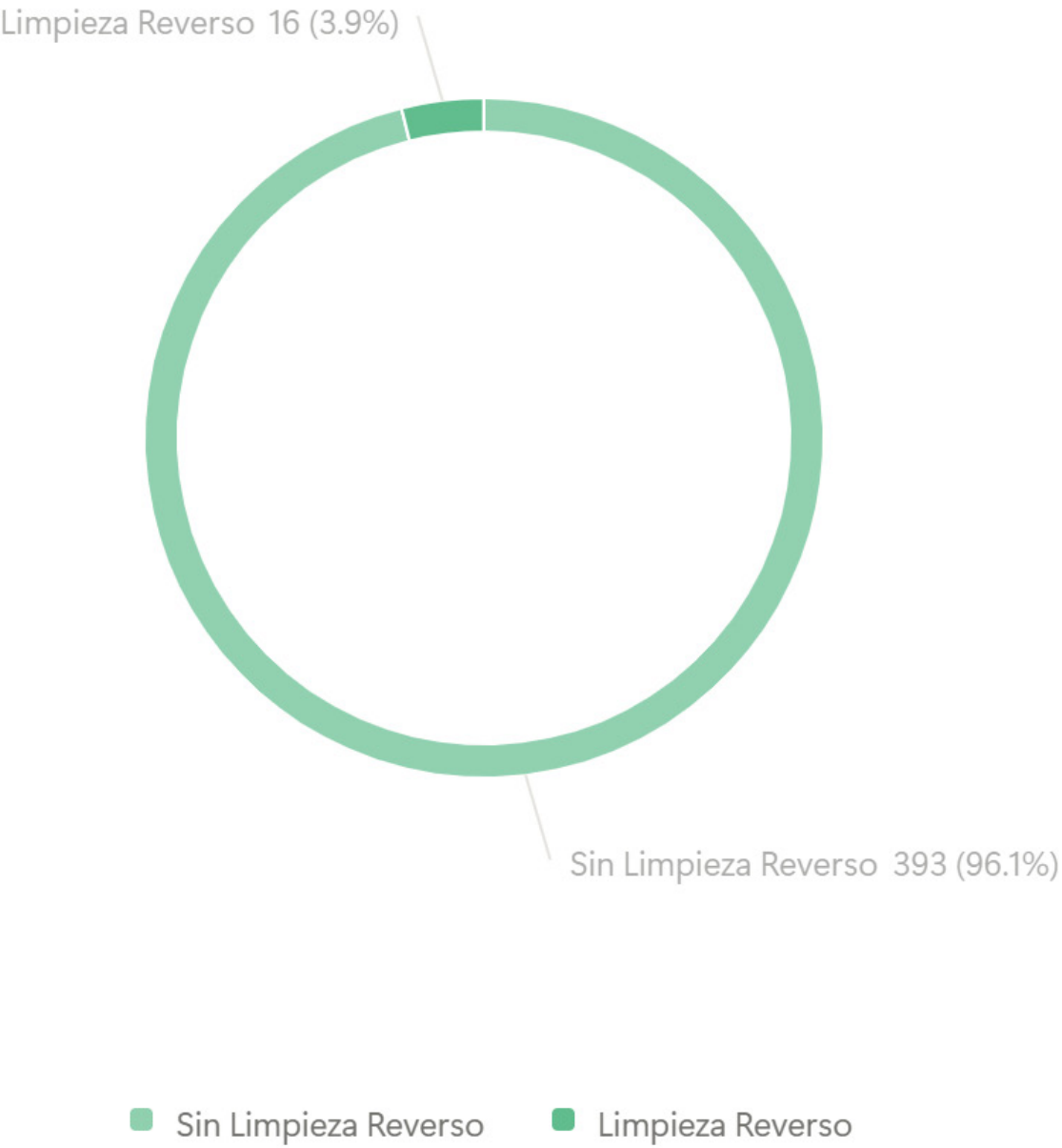
Aproximadamente **el 60%** del material recibido **no se ha intervenido**.
De 408 expedientes, solo 7 están pendientes de entrega.

SITUACIÓN ACTUAL

Proceso de extracción



Proceso de lavado de reversos



Hemos **extraído el 27%** del material.
Se han **lavado los reversos de un 4%** de los expedientes.

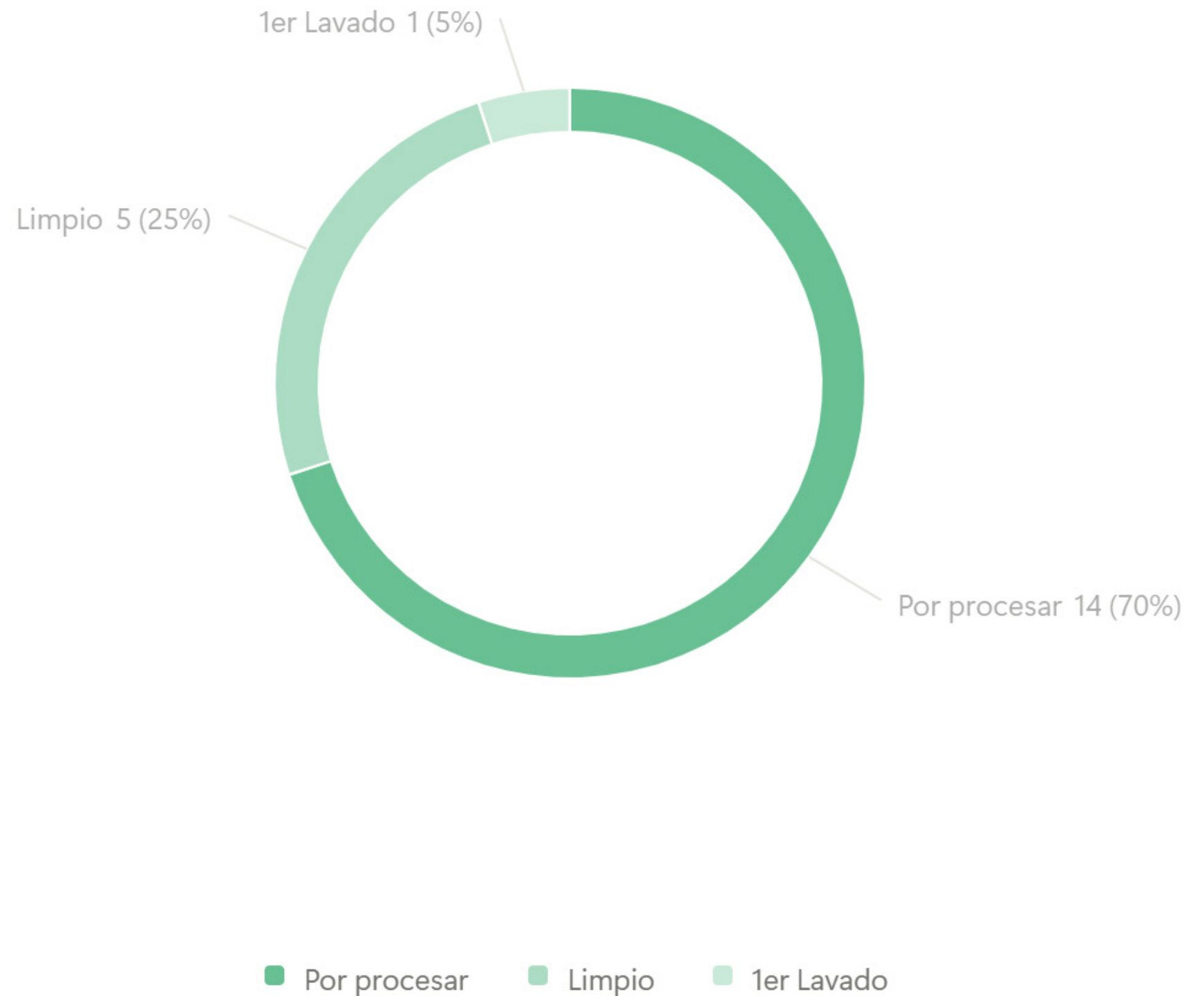
SITUACIÓN ACTUAL

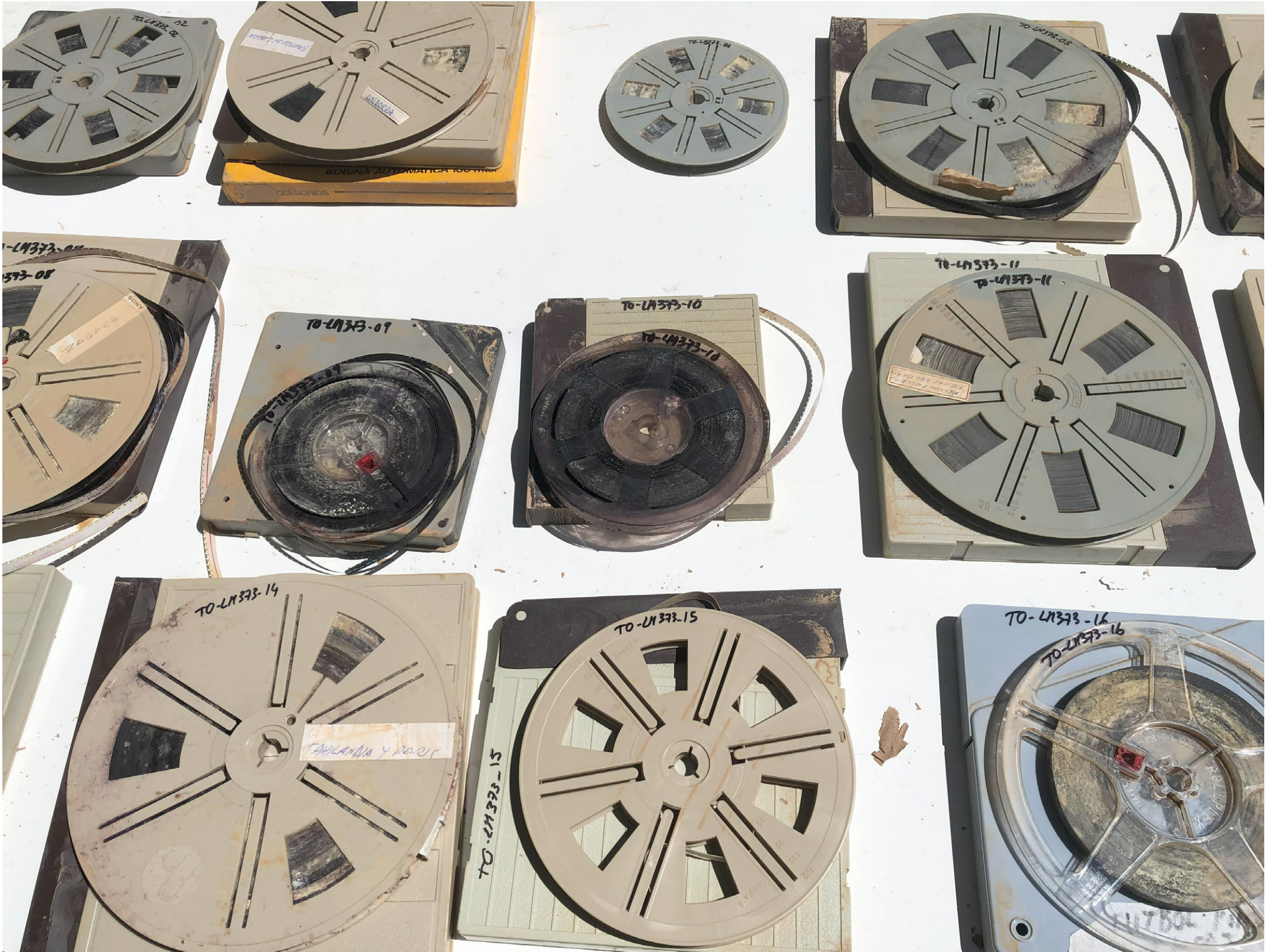
Material audiovisual

En colaboración con *La Red de Cine Doméstico*, estamos recuperando **aproximadamente 200 elementos audiovisuales** en diversos formatos, entre los que destacan: VHS, DVD, TDK, Super 8, miniDV, vinilos o discos compactos (CD).

Se estima un total de **3.300 minutos de vídeo** (equivalente a 55 horas) pendientes de procesamiento.

Atendiendo a las necesidades de cada formato para su preservación, se realizan diferentes tareas: lavado, desmontaje/montaje del soporte y digitalización.





Este proyecto **se va alimentando de sinergias**, de otra manera, **su continuidad no sería posible.**

SINERGIAS

El Grupo Español del Instituto Internacional de Conservación, ha canalizado los envíos de material y equipamiento a los diversos laboratorios, así el voluntariado entre sus miembros.

Canon ha facilitado cámaras, ordenadores y software para los trabajos de digitalización y ha realizado un magnífico documental (***La huella del barro***. Dirigida por Rodrigo Márquez). con el que el proyecto gana visibilidad.

La Universidad del País Vasco, las Escuelas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid y Cataluña donaron materiales.

Desde el extranjero hemos recibido materiales de la empresa de restauración **Luka Ackerman**, (Nueva York) y se organizó un **GoFundme** que recaudó 3.775\$.



SINERGIAS

También hemos recibido **voluntarios expertos** en la restauración de material fotográfico de museos como el **Amon Carter** (Forth Worth, TX), **Art Institute of Chicago** y del **Nederlands Fotomuseum**.

Arte y Memoria ha enviado materiales y un aspirador de museo específico para eliminar microorganismos y suciedad sin afectar a las fotografías.

Alumnas y alumnos de las **Escuelas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Pontevedra, Madrid, Cataluña, Salamanca, Asturias, Palencia**, y de las **Universidades Complutense, Universitat de Barcelona, Universidad de Sevilla, Universidad de Granada, Universidad de la Laguna, Universitat de València y Universidad Politécnica de Valencia** han realizado tareas de voluntariado en los laboratorios de l'Horta Sud.



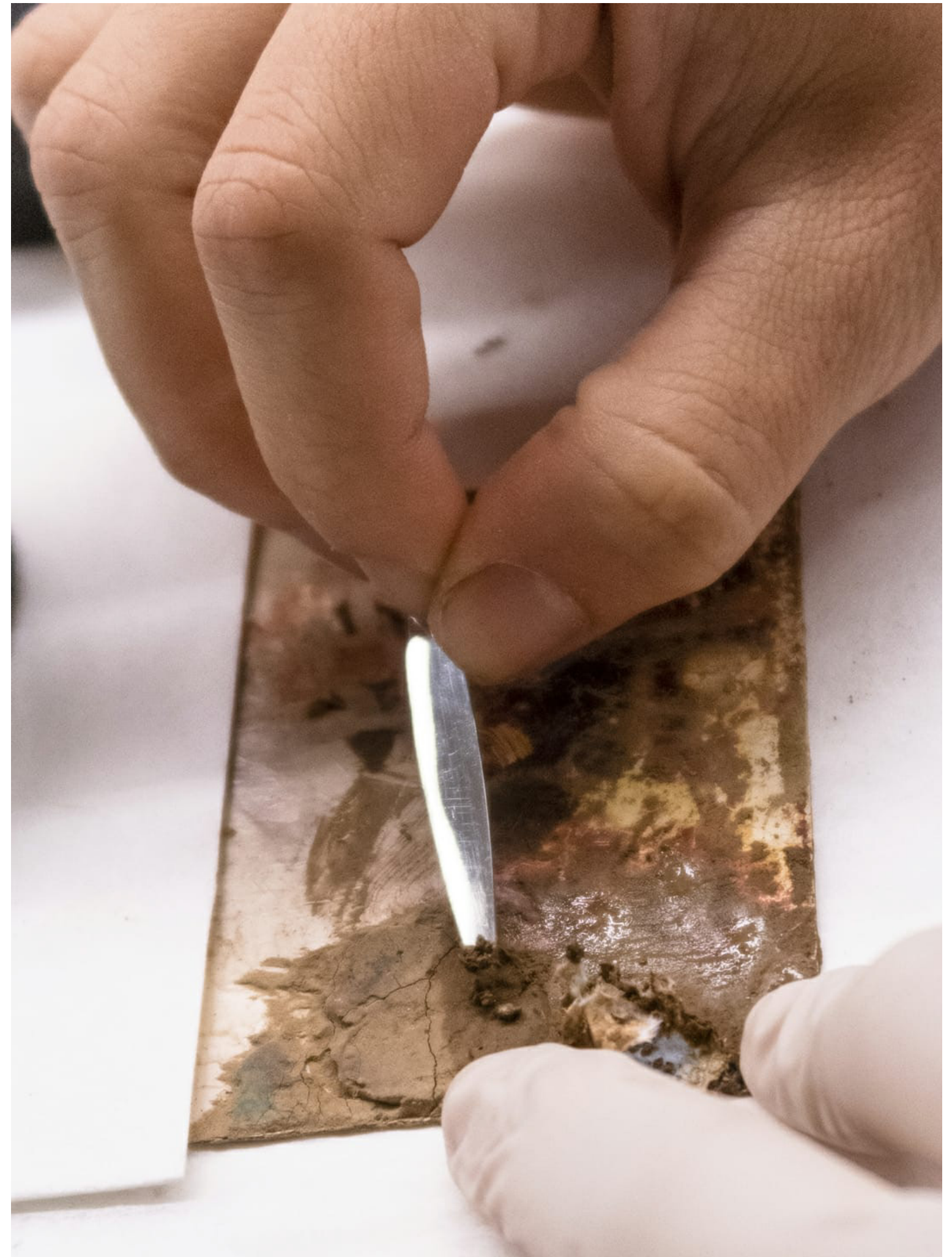
Protección civil de Torrent ha desarrollado un papel clave en la logística del proyecto, facilitando el traslado de material de protección y desinfección a todos los centros.

La Purísima de Alaquàs ha alojado a un gran número de voluntarios.

Terra i Xufa, y La Cantina, a través de las voluntarias Virginia y María, nos han proporcionado de cajas de almacenaje, muy necesarias.

Los **ayuntamientos de Torrent, Alaquàs, Algemesi, Alfafar y Utiel** han cedido espacios y equipamiento.

La Academia de Cine y 15 alumnos de la **Universitat de València** en colaboración con **Netflix** han presentado el documental '*Las capas de la memoria*', dirigido por Nuria Giménez, Sergio Oksman y Víctor Serna.



A pesar de toda la ayuda recibida,
necesitamos **encontrar una forma
sostenible** de afrontar un proyecto
de tal envergadura.

¿DÓNDE ESTAMOS?

Hasta ahora el proyecto se mantenido gracias a el apoyo de:

Contratos:

- **Universitat de València** - 31.000€
- **Fundación General de la Universitat de València** - 34.000€
- **Museu Comarcal de l'Horta Sud** - 20.500€
- **Fundació Horta Sud** - 12.800€
- **CE-IIG** - 4.000€

Material:

- **Universitat de València** - 4.000€
- **Fundació Horta Sud** - 10.000€
- **Museu Comarcal de l'Horta Sud** - 9.600€

Crowdfunding

- **CE-IIG** - 5.000€
- **GoFundme** - 3.600€
- **Fundación Sagrada Familia de la CV** - 2.000€

Con estas condiciones calculamos **que hemos procesado un 14%** del material.



¿QUÉ NECESITAMOS?

Para poder proseguir con el proyecto nuestro objetivo es conseguir una financiación y grupo de trabajo sostenible.

Objetivo:

- **20 contratos** de personal técnico - **300.000€**
- **30.000€** para material.
- Consolidar **programas de prácticas** con escuelas y universidades.
- Consolidar programas de **voluntariado empresarial**.

Con todo ello calculamos que habremos podido **procesar** todo material en **julio de 2026**.



**SALVEM
LES
FOTOS**

¡Gracias!



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



**Museu
Comarcal de
l'Horta Sud**
Josep Ferrís March

MANCOMUNITAT INTERMUNICIPAL DE L'HORTA SUD
AJUNTAMENT DE TORRENT
FUNDACIÓ HORTA SUD
GRUPO COOPERATIVO CAJAMAR-CAIXA RURAL TORRENT

Fundació **Horta Sud**



D | Diputació
V de València | Cultura

L'ETNO



Mancomunitat
Intermunicipal
de l'Horta Sud



GRUPO ESPAÑOL
de CONSERVACIÓN
International Institute for Conservation
of historic and artistic works



uvcultura
PATRIMONI CULTURAL

